

НАЧИНАЕМ ПРОГРАММУ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

07

КАК ПОКАЗЫВАЮТ БЕЛОРУССКИЙ ФУТБОЛ

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ИВУЛИН



В 2018 году руководство Белорусской федерации футбола решило вывести онлайн-трансляции матчей чемпионата и Кубка страны на новый уровень. Благодаря сотрудничеству АБФФ с компанией «SPEC MEDIA» болельщики могут смотреть все поединки отечественного первенства в формате HD и на своих электронных девайсах, и на телеканале «Минск-ТВ». Работники съемочных бригад прилагают немало усилий, чтобы зрители получили качественную картинку. Корреспондент «БФ» выбрался на один из матчей «элиты», чтобы увидеть закадровый процесс собственными глазами.

Микроавтобус с оборудованием и пассажирами паркуется возле стадиона футбольного клуба «Минск» за два часа до начала встречи. Из салона выпрыгивают ребята в футболках с надписями «SPEC MEDIA» и начинают готовиться к поездке одними из первых.

— Хорошо, что вчера здесь работали, поэтому позволили приехать себе на сегодняшнюю игру чуть позже, — рассказывает начальник бригады **Дмитрий Сергеев**. — Обычно прибываем гораздо раньше, чтобы нормально подготовиться. Нужно ведь растянуть кабели, расставить оборудование, проверить камеры. В общем, провести много-много подготовительной работы, чтобы зритель увидел нормальную трансляцию. В этот раз повезло: часть техники осталась на стадионе с предыдущего эфира, поэтому можно чуточку расслабиться.

На трансляции, в которой заняты пять камер, работает команда из восьми человек. До приезда на арену представителей клубов еще много времени, но парни из «SPEC MEDIA» уже пашут вовсю: распаковывают специальные ящики, ставят на штативы камеры, укладывают кабели. К слову, оптоволоконные провода, по которым передается сигнал, такой длины, что, кажется, ими можно обмотать половину столицы.

— В этом году работаем только на оптоволокне, именно оно позволяет давать в эфир картинку формата HD. На «Минске» достаточно компактный стадион, но перед сезоном мы серьезно запаслись проводкой, чтобы работать на максимальных расстояниях. Какая у нас длина проводов? Сложно сказать, она исчисляется километрами, — продолжает Дмитрий.

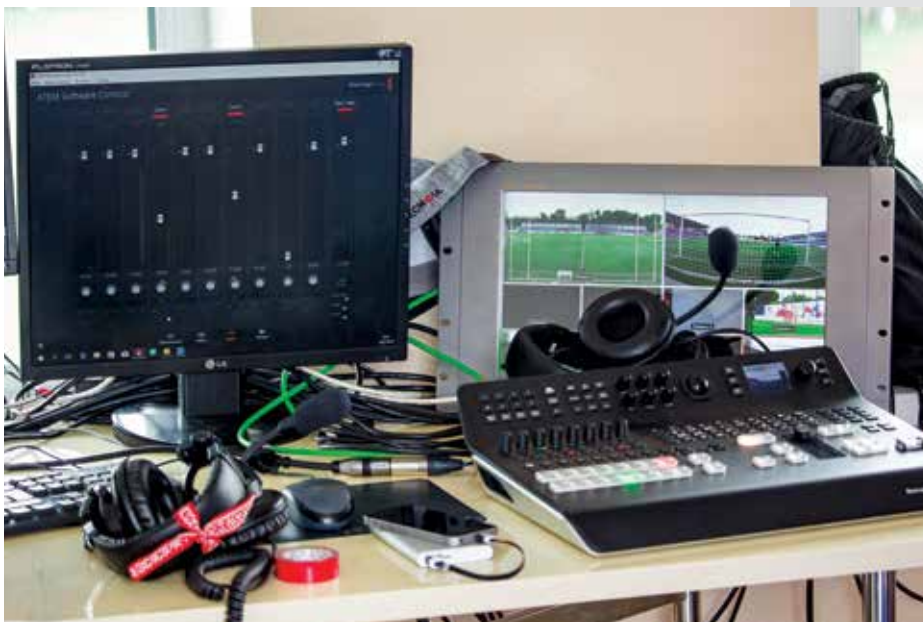
× × ×

Командный пункт бригады располагается в комментаторской кабинке и базируется всего на двух столах. Часть пространства занимают серверы, похожие на пару больших чемоданов. На один из них поступает сигнал с камер и преобразовывается в картинку, а другой служит для показа повторов и опасных моментов. Дмитрий прячется за оборудованием и смотрит в один из трех мониторов, за которым работает с титрами и графикой. Еще один экран, распо-

ложенный рядом со специальным пультом, используется режиссером трансляции, а на третьем производится цветокоррекция изображения.

— Операторы видят на камерах только свою картинку, где цветовая гамма может не совпадать с красками изображения на остальных камерах. Мы же на экране подгоняем все под один цвет, чтобы зрителям не резало глаз. Полезная и очень простая штука, — говорит Дмитрий и парой кликов делает картинку на одной из камер в два раза ярче.





”

СЕЙЧАС
В КОМПАНИИ
ПОРЯДКА
ДВАДЦАТИ
ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЕ
ТРУДЯТСЯ
В ТРЕХ
БРИГАДАХ.
ЭТО КОСТЯК
КОМАНДЫ.

Общается съемочная группа через специальную связь в наушниках. Иногда это напоминает офис службы технической поддержки мобильного оператора. На другом конце провода пострадавший делится какими-то проблемами, а парни за режиссерским пультом объясняют, как их решить.

— А покрути-ка камерой, ок? — обращается через наушник к одному из операторов режиссер трансляции. — Теперь поставь формат. Молодец, но без команды ничего не меняй. Усвоил?

В штабе бригады числятся три сотрудника: режиссер трансляции, человек, отвечающий за повторы и цветокоррекцию, а также его коллега, работающий с графикой и титрами. К слову, с последними во время трансляций никогда не было проблем: перед созданием компании «SPECMEDIA» Сергеев отвечал за графику на кубе «Минск-Арены» и «Чижовка-Арены», но в один прекрасный момент решил, что ниша живых трансляций спорта не очень занята и решил сменить род деятельности.

× × ×

До начала встречи остается около четверти часа, но тут обнаруживается проблема.

— Подождите, комментатора пока нет, — смотрит по сторонам один из главных.

— Как нет? Я уже полчаса как на месте, — не без удивления машет коллегам из угла комментатор АБФФ **Артур Жоль**.

— Это понятно, но тебя же еще подключить нужно, — улыбается мастер и идет открывать чехол, чтобы страна услышала голос своего героя.

Руки технаря со знанием дела вставляют штекеры в



нужные разъемы. Кажется, парень повторял это действие миллион раз. Здесь нет ничего удивительного, ведь перед тем, как начать сотрудничать с АБФФ, молодые люди из «SPECMEDIA» около двух лет организовывали различные интернет-трансляции. Компания стала известна благодаря сотрудничеству с брестским «Динамо», «Крумкачамі» и БАТЭ. Разово «SPECMEDIA» показывала хоккей, волейбол и теннис.

— Сейчас в компании порядка двадцати человек, которые трудятся в трех бригадах. Это костяк команды. Если у кого-то из операторов не получается отработать эфир на неделе, то на такие случаи активируем специальную базу — туда внесены люди, всегда готовые прийти на помощь. В плане

работы нет никаких проблем: в нашей компании только сильные, технически подкованные ребята, которые разбираются и в футболе, и в вещательных нюансах.

× × ×

Жоль не отстает от организаторов, которые уже начали проверять звук в трансляции:

— Ребята, а мониторчик будет? — комментатор просит выделить ему коробочку для просмотра повторов.

— Если надо, то поставим. Только используй его, а то недавно в том же Слуцке зря только доставали, — улыбается режиссер трансляции и выделяет комментатору дополнительное оборудование.

Разобравшись с Артуром, режиссер переключается на операторов, которые уже го-

товы к работе. Через несколько минут команды выйдут на поле, поэтому люди за камерами получают первые указания:

— Давай-давай, направляешь камеру на вход, потом открываешь диафрагму и ведешь их всех, — командует человек за режиссерским пультом. — Понял? Тогда держишь этот план.

Вскоре работа закипает. Операторы получают четкие указания кого и когда снимать, в какой момент взять крупным планом главных тренеров, а когда включить повтор.

Правда, техника, которую Сергеев в свое время покупал за собственные деньги, иногда сбоит. Коллеге Дмитрия даже приходится спускаться к кромке поля, чтобы решить проблему. Несколько челночных забегов, и все в порядке.

— Это технические нюансы, без них никуда. Такое случается нечасто, но все-таки бывает. Главное, чтобы об этих моментах не знали зрители, которые смотрят прямую трансляцию. Зачастую удается решить проблемы незаметно для чужих глаз. Например, я могу ходить и злиться на подопечных за оплошности, но ребята из другой бригады говорят: «Чего ты завелся? Смотрели трансляцию и не заметили ничего». Просто у нас есть план «А» и план «Б» на случай каких-то непредвиденных обстоятельств, — говорит Дмитрий. — К слову, в перерывах матчей накрываем камеры специальной защитой. Нередко система полива на некоторых стадионах принимается окатывать водой не только газон, но и наши камеры. Лучше подстраховаться, чтобы оборудование не выходило из строя.



× × ×

В матче, на котором мы работали, хватало спорных моментов. После финального свистка в рубку залетает представитель одной из команд и эмоционально просит показать повтор неоднозначного эпизода. Сергеев без проблем отматывает трансляцию, которая уже сохранилась на жестком диске, на нужный момент. Сразу же возле монитора собираются порядка десяти человек. Этакая система VAR по-белорусски.

— Частенько после матчей к нам заходят представители команд и просят показать тот или иной спорный эпизод. Многие ошибки можно рассмотреть с наших камер. Если честно, с нашей помощью можно ввести в матчах чемпионата Беларуси какую-нибудь упрощенную систему VAR. Добавили бы пару камер на линию офсайда и, думаю, можно было бы решить проблему спорных моментов в live-режиме, — делится мнением Сергеев.



× × ×

После окончания встречи бригаде нужно сорок минут, чтобы собрать оборудование, упаковать его и погрузить в автобус.

— Ломать — не строить, — улыбается Дмитрий.

Очередная трансляция матча «вышки» за плечами, но уже сейчас нужно готовиться к следующей. За тур трем бригадам нужно умудриться показать восемь матчей. Ошибается тот, кто думает, что сделать это очень просто.

— Как-то у нас была смена на выходных, за которую сделали четыре выезда за четыре дня. Поздней ночью приезжаешь из одного города, спишь пару часов и отправляешься в другой. После таких «выходных» приходилось долго приводить себя в чувство, — вспоминает Сергеев. — Но это ничего. Главное — любить дело, которым занимаешься. Мне нравится делать то, что делаю сейчас. Хочется развиваться самому и делать белорусский футбол чуточку лучше.



”

ЕСЛИ ЧЕСТНО, С НАШЕЙ ПОМОЩЬЮ МОЖНО ВВЕСТИ В МАТЧАХ ЧЕМПИОНАТА БЕЛАРУСИ КАКУЮ-НИБУДЬ УПРОЩЕННУЮ СИСТЕМУ VAR. ДОБАВИЛИ БЫ ПАРУ КАМЕР НА ЛИНИЮ ОФСАЙДА И, ДУМАЮ, МОЖНО БЫЛО БЫ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ СПОРНЫХ МОМЕНТОВ В LIVE-РЕЖИМЕ